

<p>RIONE FALLO</p>	<p><u>corra</u>          nello scene          e corotenti          è molto          Rappresento</p>	<p><u>Cemgifi</u>          ottimo nei          balletti</p>	<p><u>Costumi e Mus</u>          ottimi          belle cantinieri</p>
<p>RIONE S. ANTONIO</p>	<p>fatto bene          curato - creato          al conValpinto          del Tenere -</p>	<p>Ottima -</p>	<p>Costumi fatti          con ottima          creatività -          e rifinitura          in tutti i particolari</p>
<p>RIONE          S. MARIE</p>	<p>Ottimo nelle          Rappresentazioni          indovinato          in tutto lo scene.</p>	<p>Ottimo</p>	<p>Belle cantinieri          e costumi          dei colori in tutto          le scene.</p>
<p>RIONE delle          FORNAI</p>	<p>Esce dal contesto          dello fatto dell'...</p>	<p>è stato emozionante          e a creato uno scene.  <del>con</del> mio</p>	<p>Bravi</p>



PALLÒ

MAGIA DI UNA NOTTE DI ESTATE

GENOGRAFIA BUONA

BALLETO BUONO E COORDINATO

GENERAZIONE PERSONE PERFETTO

CARRI ASEMBLATI OK, BENE

VIVACIYA

OK PERFETTA



S. ANTONIO

PROFF. D'ARCOLO

CARRI SUPER. MOJO CURATO NEI ARTICOLI

SENOGRAFIA ABBASTANZA BENE

CORDINAMENTO BENE



S. MARIE

GENESI DI UNA FESTA

CARRI ABBASTANZA BENE

SE NO GRAFIA E BALLO BENE





FORNACI<sup>0</sup>

INDETERMINATE CIRCOSTANZE NON  
FAVOREVOLI

DIVINA COMMEDIA

PAOLO & FRANCESCA

USSE CARRO CRITIA

---

SIGNIFICATO DAMON SOTTOVALUTARE

SENOGRAFIA OTTIMA

CARRI MEDIOCRÌ



Pallo

Magica di una notte di Pine Estate

Geografia + \*

Costumi + + + \*

Colore prof'ia + + + +

Un è fascino molto. Bel corso nei costumi  
una occupazione storica

---

Rione S. Antonio - Il Corso di Vico

Geografia + + +

Costumi + + + Belli

Historia + + + +

Molto carini i Balletti + + + +

Rione Saute Haie

Genesi di una festa

to molto comune alleq ue

Rione le torate -

lli è fiacinto lo trovo molto significativo  
Buoni nonostante le difficoltà -

PALLO:

PRO: IMPATTO EMOTIVO  
LEGAME CON TEMA UVA  
ATTUALITÀ DEL MESSAGGIO (UOMO RESPONSABILE)

MANIFATTURA  
COSTRUZIONI  
INGRANAGGI  
MUSICHE  
SCENOGRAFIE  
COLORI  
IMPATTO VISIVO  
MATERIALI ADOPORATI  
COERENZA STORIA  
COERENZA UVA  
IMPATTO EMOTIVO  
EFFETTI MECCANICI  
EFFETTI CROMATICI  
COERENZA GRUPPO

CONS:

Masineria pannello finale

Palloncini in Aria.

~~Masineria~~ ~~Masineria~~ Masineria si può essere più incisivi

NOTE: Colori Naturali scenografia iniziale semplice ed elegante  
Introduzione titolo ottimo ad inizio spettacolo

Centralità dei bambini nella scena iniziale.

Musica iniziale semplice da accompagnamento -> buon legame con

Espressività elementi TOP e MADRO MATURA (voce) momenti

Ottimo scena caos degli elementi -> forse un po' troppo,

MESSAGGIO: L'amore dell'uomo, la <sup>sua</sup> cura ~~responsabilità~~ ~~la~~

Semplice profondo chiaro -> ATTUALE.

Ottimo suono finale

Altissimo livello EMOTIVO espresso e suscitato!

Colori efficaci

Musiche ben orchestrate

Manifattura dei vestiti ~~con~~ con buoni spunti (PIOGGIA, SOLO, CAMBIO VITE)

Manifattura scenografia e movimenti meccanici semplici.



# FORNACE

PRO: RACCONTO EMOTIVO

CONS: NONE

NOTE: COERENZA STORIA/VITA NO, ma per un buon motivo.  
Vi è legato STORIA/AMORE per la propria terra.  
IMHO senza titolo esposto (scelta giusta).

Buona rappresentazione IGNAZIA, costume semplice, movimenti netti, citazioni Dante. Assenza iniziale scenografia che diventa attiva nella narrazione. → Imbarcazione ben costruita, NO movimenti meccanici.

Paolo e Francesca, "amate fuori da ogni logica questo nostro rione" FORTE IMPATTO EMOTIVO.

Costumi e scena semplice e minimal sullo stile del messaggio di denuncia. Espressività ben trasmessa di gravità e preoccupazione per l'amore verso il proprio rione e la festa dell'uva.

Molto con poca movimenti troppo lineari ma eseguiti bene. Bimbi da soli si muovono bene.

"Il presente ce lo stiamo passando i nostri figli"

"Un popolo che non sa più nuotare..."

Racconto emotivo ben riuscito, gradevole, toccante.





S. ANTONIO

PRO: Musica ed energia

CONS: URA SPEAKER. Un tono leggermente troppo alto a tratti.  
Un po' di confusione sui balli di gruppo la scena è troppo densa d'fig.

NOTE: Titolo esposto. Vestiti umane semplici. Scenografia ricca di elementi mobili.

Poca simpatia iniziale. Nella inizio poco movimento.

Musica incalzanti.

Scena stacolo complessa un po' lunga ma ~~è~~ alto impatto emotivo.

Buono stacco musicale "Complesso/Leggero".

Effetti Meccanica ed impatto visivo cambiando scenografia ben riuscito. Costumazione ~~e~~ coreografie e colori scena rabbia Zeus ben fatta. (Poca visibilità un po' confusa).

MUSICHE: D. GAROT. Esecuzione ballo con qualche pecca  
Non vi sono figure di riferimento durante il ballo.

Buona idea vestito doppio per arrivo del "vino".

Tanta ENERGIA trasmessa tramite musica e presenza sulla scena (FORSE ECCESSIVAMENTE Densa).

COSTRUZIONI VERAMENTE NOTTOVOLI

Legare ~~una~~ ~~scena~~ RAPPRESENTAZIONE / FOSTA URA con messaggio importanza dell' AUDACIA dell' UOMO

~~per~~ ~~realizzare~~ quale mezzo per produrre bellezza.

~~è~~ ~~obiettivo~~



# SANTE MARIE

PRO: ENERGIA / MUSICA / MOVIMENTI

CONS: STATICITÀ SCENOGRAFIA FINO AL FINALE  
POCA COMPLESSITÀ STRUTTURAZIONE NARRATIVA

NOTE: PRESENTAZIONE TITOLO ≈

Scena iniziale lineare e leggera. Musica ben scelta per la gioia baccante.

Scena APATA di impatto. Muro centrale. Buon suono.

Troppo ~~scoperti~~ a vista ruote muro e uomini "portatori".

Poco sincro 4 ragazze. Bel movimento e musica rock.

Alcuni movimenti poco sincronizzati ed in vista di adulti.

Scena successiva adolescenti bravissime (tanta energia).

\* Tanta ENERGIA Trasnessa, manca un po' di impatto emotivo  
CHIUSURA ALTO LIVELLO

Effetti meccanici finali semplici e di effetto.

Figura centrale di impatto, rispettata.

Dedica finale



# PALLO

MAGIA DI INOSTO DI FINE USTAZU

2 NARRAZIONI

4 CONTORNANTI

SOLU

LUNA

VENTO

PIOGGIA

MADRE NATURA

MESCOLANDOSI → VITIS

VITIS PROTETTO DALL'UOMO CHE COSTITUISCE  
I 4 ELEMENTI

BELLA STORIA → AFFINITA', OTTIMO TEMI COLLEGAMENTO UOMO/NATURA  
COLORI BEN DISPOSTI

## S. ANTONIO

PROFEZIA DI UN ORCOLO

PROVISIONE FURTO FRUTO DIVINO → UVA

INA DEI SINO A RESTITUZIONE

VIGNA/VENDEMMIA FURTO DELL'UOMO DELL'UVA

TEMPESTA SINO A RESTITUZIONE

MOTIVO FURTO → CREAZIONE VINO

TECNICA CHICCHI D'UVA → INCHICCATURA SU PIANO

## SANTO MARIS

"GENESI DI UNA FESTA"

INIZIO FOSCOGGIAMENTI DELL'UVA

SARA' UNA SFILATA → FOSCOGGIAMO LA FOSTA PIU' CHE L'UVA

DOMUS ROMANA

VASO CON INCHICCATURA CURVA

CULMINA CON IL BACCARUO → PORTA SINO AI GIORNI NOSTRI

FORNACE STATO D'ANIMA COMPLESSO → RAPPRESENTAZIONI DEL VSSUTO  
DI QUEST'ANNO

CON 4 MOMENTI PASSI DALLA DIVINA COMMEDIA

- ① IGNAVIA: MAI PASSO A DECISIONE → (CRITICA SU MANCANZA DI SODI)
- ② BRUCA CRONTO: TRASMETTATORE VERSO SALUTE/ANNAZIONE
- ③ PAOLO E FRANCISCA: DAMNATI PER IL LORO AMORE (LA LORO E LA PASSIONE)  
(PER ROME E FOSTA)
- ④ ULISSE: DAMNATO PER ATROVERSAMENTO EDOMNE D'ERCOLE



S. Antonio

Início lento

IIº senso de

Consciofe III II original e final I

Scenografie OK

S. MARI

Continua a consciografie da primeira

Monte OK

Coisa ~~para~~ por scenografica

FORNACI

Scenografia sempre <sup>men</sup> dignada  
d'effetto de primeira com consciografia  
univocal I

Volto evolucionar

	CARRO + SCENOGRAFIE	CORRISP + COSTUMI	MUSICA
PALLO	7	2	7
S. ANTONIO	7	8	8
SANTE MARIE	6	6	7
FERNACI	7	8	7

Pallo (Puck 1 Balli, edgar lunelha 1 costume ok  
Non Tarpe esord / Corro bei risorimenti)



APRINI #	TECNICA	SHOW	COSTUMI
<p>WIKI UKRAINA</p> <p>man poco armonico delle figure unisce armonia e addegnato</p> <p>man i tempi in armonia con de f scene</p> <p>sono armoniose in armonia come jazz cantinista lepat, delle scene</p> <p>le figure sono in armonia tra loro</p>	<p>fin due infl-cvente i personaggi zero creditibi. scene recitazione dei personaggi (maes) pel</p> <p>Buone l'interprete espresiva nei movimenti i signoranti + separati a livello scenografico</p> <p>Buoni i signoranti nei balletti, coreodinamici, belli e man nel balletto del baccanale</p> <p>i signoranti sono creditibili abbastanza coreodinamici</p>	<p>ricamente realistico di parte uniparto microla, <del>colossal</del> Colossal avventuroso</p> <p>Molto forte, ben costruito tipo colonel due + pulito rispetto a Fello</p> <p>Belle le trovate del baccanale e belleq tutto le de dark room</p> <p>Belle le voce normale due scene a le scene il tutto Anche scene alcune lo show e' e' show e anche baccanale</p>	<p>molto bello di scena uniparto W/mo alcuni molto chestapiati. ricerca bei partecole</p> <p>uniparto ma molto ricercati nei dettagli</p> <p>uniparto ma cost <del>realismo</del></p> <p>Teatro ofscuro!</p> <p>molto uniparto e favole ma effecare</p>
<p>di letto alcuni tempi morti</p> <p>SANT'ANTONIO</p>	<p>uniparto e affecare nell'incere ben organo molto bella quando ci sono i balli</p> <p>uniparto e affecare molto ripetitive</p> <p>uniparto e affecare molto ripetitive</p>	<p>molto bello di scena uniparto W/mo alcuni molto chestapiati. ricerca bei partecole</p>	<p>molto bello di scena uniparto W/mo alcuni molto chestapiati. ricerca bei partecole</p>
<p>SANTE MARIE</p> <p>opresia chiceo!</p>	<p>uniparto e affecare molto ripetitive</p>	<p>Belle le trovate del baccanale e belleq tutto le de dark room</p>	<p>uniparto ma molto ricercati nei dettagli</p>
<p>FORNACI</p> <p>i fin letteri sono modernissimi</p>	<p>uniparto e affecare molto ripetitive</p>	<p>Belle le voce normale due scene a le scene il tutto Anche scene alcune lo show e' e' show e anche baccanale</p>	<p>molto uniparto e favole ma effecare</p>

PALLO

(BHP)  
fol. 30171N un po' troppo lungo

SECONDO FINI  
molto compenso  
a volte curfane

luneta  
gialta

STANTANTONIO

20 minuti  
mi è venuto in  
corso del primo  
molto meglio

claudio e corymbus  
Bellinus (paleocoro)  
mi confesso con l'ammire, stel  
eelo neve Sumerale

OK ~~questo~~  
a castinets  
Belle guitte

SAVIE

MARKIE  
+ mae' (mae)  
+ come strane diete

25 minuti  
+ costi sono  
+ belli sono

Belli i balletti  
non sono legati  
tra di loro  
Bello è vero con l'ammire

luneta deve  
essere tutte  
di fatto

FORNACI

25 minuti

molto confusione  
non avere aedi  
aperta e' in aperto  
Nel caso si ripresenta  
con i mae' a lmare

luneta  
adepueto

recupere: telie rete  
+ intonament  
belle de luneta  
le "quarante" atals  
questo Bellina de  
Volpato

IN UNO CHE SI RAPPRESENTA	NOME COSTRUTTORE	MATEMATICI ADO PERATI	STRUTTURA	IMPATTO VISIVO
<p>un po' di lunghezza</p> <p><b>PALLO</b></p> <p>dipinto: devono essere + inattivi</p>	<p>abbastanza in armonia quando sono collocati</p> <p><del>abbastanza</del> <b>Broue</b> le <b>Nous Nicole des Frères</b>.</p>	<p>una delle intiere abbastanza buone</p> <p>Riferimenti all'art deco molto efficace e uso di colori dell'era</p>	<p>abbastanza semplice</p> <p>Brutto che si vedano i monumenti di essere come il teatro</p>	<p>Broue un po' di severità alcuni tempi molto caldi in più</p>
<p>coerente con quello che vuole rappresentare</p>	<p>coerenti in armonia tra loro e il resto del lavoro</p> <p><u>Tempio molto bello</u></p>	<p>Broue uno dei materiali belli i colori non nelle decorazioni che nei materiali</p>	<p>Bello il gioco della forma che unisce i colori</p> <p>Belle i colori originari</p> <p>Belle le Transf. delle usate in colonne</p>	<p>Belle l'apertura della porta</p> <p>Impatto molto teatrale</p> <p>Bello il Tempio con Zeus</p>
<p>è una festa tutte le scene devono emergere l'Impugnata!</p> <p>Adar'è il Beccanone Tempio 20/8! nuove</p>	<p>1° per un po' di armonia belle le colonne</p> <p>l'ultimo ha un'idea di dare un'idea di critica</p> <p>non c'è armonia</p>	<p>Decorazioni molto belle</p> <p>colonne bellissime</p> <p>coerente realistiche delle colonne</p> <p>→ dovranno mettere i colori (di)</p>	<p>Armonia la costruzione delle colonne e del vano</p> <p>Bello il finale la allinea</p>	<p>Bello il Tempio con Zeus e colonne</p>
<p>coerente con quello che vuole rappresentare</p> <p>richiesto di solidità e di appoggio!</p>	<p>coerente con quello che vuole rappresentare</p>	<p>Belle le nuove parti e le torri in ferro armonici ma efficienti</p>	<p>Belle le nuove parti e le torri in ferro sono armonici ma efficienti</p>	<p>semplice ma efficace</p> <p>Pel gioco di bianco e nero nuove solidità con il momento con</p>
<p><b>SANT'ANTONIO</b></p> <p>+ bianco del punto</p> <p>quinta i tempi dei colori come</p>	<p><b>SANTO</b></p> <p><b>MARIE</b></p>	<p><b>FORNACI</b></p>		



# SANT'E MARIE

(17)

CARRO 8

COREOGRAFIE 9

Bei costumi, musiche non sempre pertinenti, belle scenografie!  
teme pertinenti ma non molto originali.

# FORNACI

(18)

CARRO 8

COREOGRAFIE 10

Messaggio piú originale di tutti, simpatia ok,  
costumi semplici, musica ok

FAUCO

(14)

CARRO

7

CORREGGIAMO

7

Bei costumes, muside <sup>pecc</sup> ~~pecc~~ <sup>peshant</sup> ~~peshant~~, meno unpo di amcomio aee <sup>coaglie</sup> ~~coaglie~~.

S. AUTONIO (19)

CARRO . FO

CORREGGIAMO 8

Sceite muside: offime, costumes belli, amcomio ok  
mede espressioni:

Uma co pecc costumes e sono mizide

coloti bellissimi!

IMP. EMOTIVAZIONE

EFF. MECCANICA

EFF. CREATIVA

COGNOGRAFIA

MANIFESTAZIONE

ARMONIA

COSTUMI

PALLO VERMI

4 soggetti + vite + voce  
ottimo interpretatore  
OK CAS  
potenziale 7

Piccolo intoppo  
piaggia col cappello

buono. Un pallino  
e poi grasso 8

lento pi di due vite 7

Interessante.  
Dottore Zanni ve 7

Silenzioso. Chiacchiere  
Elegante ~~collo~~ 8

Coerenti. Semplici  
vestito di gran bello  
Lume materiale anche 8

S. ANTONIO

Gioco di parole. Impatto  
interpretazione ok  
Zanni ottimo interpretatore  
Forte espressività bellissimi  
10

Potrebbe il paragrafo  
dei femminili.  
Tempo speso a cercare  
verbi che possono  
dare. Forte ottima idea  
buone parole 9

Colori pastello.  
Puffetti 9

Prima parte un po' lenta.  
Parte in que volta ben  
organizzata. Tempore  
bell'impasto 9

Caro elegante, armonico  
clonico 9

Armonia di colori.  
Tunica che va bene ok 10

Ottimo base. Costumi  
va bene molto dettagliati.  
Costumi. Tempore usato  
bene. bell'idea anche ok

S. MARIE

Tema non festivo  
S. Marie. Tema un po' di  
balletti. Effetto sorpresa  
frequentemente deluso

Tra memoria partizioni.  
onfire

Cubi troppo forte voce  
armonici. Conferma  
Bell'occhi. Forte 9

Ben a pi pi di due vite  
Divertente più  
ben conosciuta 9

Bene

Eleganti, semplici  
ben fatti

FORNACI 9/10

Diretto. Coerente  
Non ci sono eccezioni

Semplici ma di effetto

Essenziali ed chiari

Coerenti ed esplicite  
anche se semplici 9

Chiaro del contenuto ed  
messaggio. Buone interpretazioni

Coerente oneste di costume  
unitarie e essenziali

S. MARIE 6

Tema non festivo  
S. Marie. Tema un po' di  
balletti. Effetto sorpresa  
frequentemente deluso

Tra memoria partizioni.  
onfire

Cubi troppo forte voce  
armonici. Conferma  
Bell'occhi. Forte 9

Ben a pi pi di due vite  
Divertente più  
ben conosciuta 9

Bene

Eleganti, semplici  
ben fatti

S. ANTONIO

Gioco di parole. Impatto  
interpretazione ok  
Zanni ottimo interpretatore  
Forte espressività bellissimi  
10

Potrebbe il paragrafo  
dei femminili.  
Tempo speso a cercare  
verbi che possono  
dare. Forte ottima idea  
buone parole 9

Colori pastello.  
Puffetti 9

Prima parte un po' lenta.  
Parte in que volta ben  
organizzata. Tempore  
bell'impasto 9

Caro elegante, armonico  
clonico 9

Armonia di colori.  
Tunica che va bene ok 10

Ottimo base. Costumi  
va bene molto dettagliati.  
Costumi. Tempore usato  
bene. bell'idea anche ok

Dhruv

IMPARTO ETRONIKAE

ETP: MECANICA

ETP: OPTICA



FRU - SFILATA

FRU

Mappa di una valle di uccelli estivi

sede, cura, cura, proprio - Coor.

Madre Nature → de' uiti e uano de' burpome in una  
tutto e uano - Vender. *Cartoni bellissimi*

S. ANTONIO

Teur' Cloni

Proprietà overdo → frutto del frutto d'uno (ue), che era  
stato donato degli dei all'uomo. In pratica non viene restituito.

Rai di pane e VIGNA, frutto zero sende de' d'uno.

Dato fruit era pane e de' il mio, fruit hore geste. Rappresentazione

fruller

6 mag in bot 3 anni, e cui d'ore inchiodati e uano con uccelli.

Come conhole → cercell' d'uno.

~~CVA~~ ~~potette~~  
perfeita.

SS. ANTONIO

Generi di me fene (fortepiacenti dell'ue).

Substantiva in tempo in cui si viene già in uito ue.

Dons ronne, in parola di cui certo c'è uano inchiodati e fenne.

C'è qualche d'uo ronato. Vano enorme, difficoltà leua oltre  
per indicare ue. **PECCATO**, fare più attenzione.

Stu

FRANCO

Il pensiero delle creature con fennol' PCNF

Rosso - Polimind, forza colta peste in legno.

Dietro i tutto equo → conholere 1% alle fine de' diudoro,  
vederle feno con de' dieho i burlino, donati uero de' hore

è impressionante, Valuto?

Uomo d'una con metafora difficoltà del 2/3/18.

1. IGNAVIA / 2. S.F. CARCA CARONTE / 3. PANO & FRANCO 18 / 4. UOMO



# AVIATE PAULO

Pello. ~~verrà~~

Storie spaventosamente più interessanti, da vedere poi le altre.

Buona narrazione (+ + +)

Corretti i molti ~~errori~~ e accenti, dipinti con originalità e colori  
vivi e veloci, dato verde e finito automatici.

3 anni fa perché non per favore scenografici

Costumi e trucco accenti e molto veri.

Bandiere usate da fuori, molte misse - Bravo più sincronizzati delle busine

1° belli piuttosto semplici, anche se colorati ⊖

2° scene. Rispetto a quanto narrato prima delle filate e scritto sugli spunti  
per la giuria, fatto a individuare le storie durante il suo svolgimento.

Il meteo elementi (sole, vento, etc.) un loro individuabili dal pubblico,

suggerito di avere in questo aspetto introducendo qualche elemento

prof. / cost. più veloci e diversi che facile da pubb.

3° scene Ora tutto diretta chiaro. E splendido!

Ma Natura è troppo di lato, non si vede da tutti gli angoli della piatta,  
fino a che non si sposta dalle file.

Colori più proprie e luna troppo ricchi scand usc. Avrei voluto che

o pioggie per meglio stacco due o 4 o da visti de Cuba.

Coreografie parte con più belle.

Pannelli un o di distra con zone d' ombra, non perfetto Budri alla base si

perché le belle non rispondono sto che se le ave rese? Ne tranne; panelli  
sono una borsa / vera.

All' apertura i panelli non sono perfettamente disposti, specie a Dx.

1 Quasi alla fine c'è un po con l' atmosfera e la storia.

Tutte le partecipazioni, di un numero di come person.

# SPILATA S. ANTONIO

Nomezione -

Trifoniere idralazione snitta per le pime, ultima riva er  
fo' debble e in generale la prieduzione è scema.

Se si punta tutto su pome, darrebbe omce più scumate e in cōsire -  
Voe ner morte ude e più onnuente.

Costumi più simplici del bello ma moderati d'ore più complessi e ben compiuti  
Uomini nudi colorati per fetti, ombrao botte vere. Belle tutte le scenografie

1<sup>a</sup> scenografia totalmente asincrona, de espressionere

2<sup>a</sup> Ovale, bello intense, braverie e belline fetiche, musica eccezionissima

Cō come i duplii pucelli da femito sono che si muovono dietro.

3<sup>a</sup> scenografia, Viti e ore. Più sincronizzata; bello il contrasto con  
il nero di pime.

4<sup>a</sup> foto, bello il truppo che sale quando sta per usare Zeus.

La trasformazione dei carri è impressionante, ottimi cinghi. Peccato  
solo che le colonne non si muovono perfettamente.

I costumi delle scene dell'Olimpo sono ben fatti e d'impetto, però non  
mi convincono, perché non contestualizzati. Quelli scuri mi ricordano  
scene dell'Atene, non perdersi dentro a precisione. Sottintesa il tutto con  
ok occasionalmente cronostici. veri liste.

5<sup>a</sup> scene Anche più musica moderna non è tenuta.

Pellonari e pappali da vedere sono geniali.

In generale comunque tutto molto bello, spettacolare.

# SFILATA SAMBURINE

Narrativa. Presentazione un po' debole, si dilunga senza esprimere nuovi concetti.  
GREMIA DI UNO PPTA

Scenografia. A differenza delle piene due, i tre ceri dietro non formano  
un tutt'uno armonioso, ma composto di davanti dietro. Le lettere  
sembra con sovrapposizioni. Peccato perché singolarmente i tre ceri sono ben  
realizzati. Da notare le imperfezioni dell'ora nel verso non si vedono -  
le coreografie. Diversità, bellissimi movimenti.

Le due in verso -

Le condotti bianchi che escono dalle tele nere (4 druse), si vede la  
difficile tecnica di lavoro che è stato e meritato.

Manca una vera Anna, con contesto definito, non è la donna dei  
Baccanti e un rubino quella dell'origine della festa dell'ora  
(i cori che emettono in pieve...), quindi stento e vedere in filo  
cofco, se c'è avrebbe spiegato meglio, un sb e perde.

Appena da sotto di ovoni un ingleni uno pt altri.

Cresce le orde delle banche.

Le ragazze che sole del verso è molto in alto, appare sproporzionate  
rispetto all'altezza del vestibolo (un 1/2 metro in verso di altezza si  
sarebbe notata di più di quanto). Con è molto distante dalle ~~scenografie~~  
scenografie sotto, poco integrate.

SFILATA

## FORNACI

Originale la scelta di narrare la storia del nome e della sua vicenda;  
con storie che a priori sembra convincente, da confermare dopo il testo.  
Tecnica di fondo è una corrente efficace. Grande teatralità.

1. Belli i costrutti b/n con le metafore, sempre e una coerenza rispetto  
alla storia e alle intenzioni.

C. Nel capitolo la storia solo le cose, non per richiama le scie di  
di Gerardo, che però con appieno misterioso. Temi dorati  
della storia?

P.F. bello. Scenografia uditiva, presenza di racconto, non convenzionale.

U. Scenografia "umana" di grande effetto.

I cari è come se non ci fosse rispetto alle altre storie, ma come  
sue reiterate e narrazione di esperienze esaltate e mio però  
sembra che si è dietro un vero regista di teatro e non coreografi e  
costumisti. Scenografia <sup>di core</sup> invece mi ha fatto e fuori dalle aspettative e  
festa dell' USA. Solo non facile.